

INTERVJU MED JENS HULTÈN OM JAMES BOND OCH ROLLEN I SKYFALL (Gjord i november 2012)

Av Anders Frejdh, chefredaktör för *From Sweden with Love*. Foto: Mikaela Tidlund

Hur hamnade du i filmbranschen?

Jag jobbade som dörrvakt på 1980-talet runt om i Stockholm. Jag träffade en skådis som var äldre än mig, vi satt hemma hos honom och drack whisky och plötsligt hörde jag mig själv säga att jag ville bli skådis. Jag är uppvuxen i en musikfamilj, pappa är gammal jazzmusiker så jag hade det lite i mig även om det dröjde till 25-27 årsåldern innan jag riktigt kom på det här med skådespeleri.

Har alltid gillat film egentligen men inte riktigt vetat vad det exakt är som jag gillar. Fram till dess att jag bestämde mig för att bli skådis hade jag inte haft någon tanke på det. En gammal kompis kom fram till mig på Café Opera för länge sen och sa att jag borde bli skådis, jag trodde han skämtade!

Har sysslat med mycket idrott, allt från fotboll och pingis till boxning, gym, karate och Kung-Fu. Numera är det bara på en nivå av att "smörja maskinen", inte samma intresse som förr.

Sen 2003 när *Graven* spelades in har det rullat på och varit mitt yrke. Sakta men säkert, det har tagit tid. Som frilansskådis tar jag olika typer av jobb, både på teater, för tv och film. Sist jag stod på en teaterscen var 2007 när jag gjorde sista säsongen av *Cabaret* med bland annat **Peter Jöback**.

Måste jag välja tar jag film, eftersom det är bättre betalt och när du väl gjort jobbet är det klart. Samtidigt är nerven innan man går upp på en teaterscen och det är live helt enkelt, väldigt spännande. Sen vill jag inte bara vara på teater för skoj skull, det finns så mycket absurd teater också där människan ska gestalta någon dröm.

Hur fick du rollen som en av Silvas män i SKYFALL? (FSWL var först i världen med att officiellt avslöja Jens medverkan i filmen.)

Jag träffade **Tusse Lande** (som castade till filmen i Stockholm) på en flygplats i Hamburg av en ren händelse sommaren 2011 när jag var där för att göra ett jobb, vi hade hamnat på samma transferbuss mellan flyget och terminalen. Hon sa att hon hade en bra grej till mig, James Bond... Vi provar sa jag. [skrattar]

Sen ringde jag henne efter helgen varpå hon sa att **Debbie McWilliams** skulle komma till Sverige dagen därpå. Tusse frågade om jag kunde läsa in en text på tre sidor till dess, jag sa att det blir tufft eftersom det är på engelska men gör ett försök. **Mads Mikkelsens** monolog från *Casino Royale* när han förhör och slår Bond med repet: "How much pain can a man endure?" etc etc.

Jag satt med texten i 16 timmar men det gick ändå åt helvete, det blev helt blankt och jag kom inte ihåg ett ord, pinsamt minst sagt. Jag var istället tvungen att sitta där med läsglasögon, läsa innantill och spela.

De sa inget om vilken roll det handlade om utan bara att den var actionbetonad och om jag var intresserad. Sen vet jag inte vad det var för turer för det där tog flera månader innan det hände någonting med det. Sen fick min agent en påringning, de hade först plockat ut **Ola Rapace** som den de var mest intresserad av, sen hade de mig och en kille till från någonstans i Europa.

Andra svängen åkte jag ner till Pinewood Studios för stunt träning och träffade **Gary Powells** adepter, Gary var där och övervakade det hela. Då fattade jag att de var intresserade. De hade sådana här mixar de höll upp, precis som i fightning, för att testa den fysiska förmågan. Det var lätt för mig eftersom jag kan sådant och är van vid fightning.

Jag tror att det sen stod mellan mig och Ola. Jag är längre än Ola, ljus, påminner mer om Craig i färgerna, jag är nästan 50 medan Ola är mer åt 40. Men eftersom jag var där och körde fightning träningen med dem blev de nog imponerade och sa att jag klarade det galant, även om jag fightas som man gör i verkligheten medan de ville att man skulle fightas på ett mer filmiskt vis.

Sam Mendes frågade mig hur lång jag var, det låg säkert något i det. Hursomhelst, han [Ola] fick det och jag fick den andra för de ville använda mig så mycket de kunde eftersom de ansåg mig som kompetent och en bra kille. I slutändan gör egentligen jag och Ola samma typ av roll även om han har mer "screen time" än mig.

Hur mycket arbetade du med Sam Mendes?

Sam var inte inblandad i så jättemycket av det jag gjorde, han hade bara önskemål egentligen. Först var det dessutom meningen att vi skulle fightas ovanför isen och att jag då skulle använda mina Martial Arts, karate och Thaiboxningskunskaper innan Bond skulle slå ihjäl mig mot isen.

Vi höll på i fyra dagar med den scenen även om **Daniel Craig** endast var där en dag. Tre dagar tillbringade jag med body doubles (hade även en egen) och second unit teamet.

Förutom den sista scenen med Craig i vattnet har jag hört att du även gjorde scener i tunnelbanan, berätta om dem.

Det stämmer, jag lämnar ett paket till Silva (**Javier Bardem**) tillsammans med en annan kille.

Det var faktiskt den första scenen jag gjorde för filmen, redan innan jul förra året och då visste jag inte om jag skulle komma tillbaks. När jag då åkte därifrån var jag ganska missnöjd eftersom inte fått reda på att jag skulle komma tillbaks.

Vilka är dina intryck av Barbara Broccoli & Michael G. Wilson som producenter?

Jag träffade både Barbara och Michael och de gav ett trevligt och professionellt intryck.

Hur var det att arbeta med Daniel Craig och Javier Bardem?

Tyvärr lärde jag inte känna Bardem, han var mycket fokuserad på jobbet, men han verkade oerhört trevlig, low key, ödmjuk, en jättefin man.

Daniel kändes som en riktig "lad", en trevlig och enkel fotbollsskille från Liverpool, inte alls märkvärdig. Han var nästan som en idrottsman, mycket professionell.

Vad tycker du själv om din medverkan i Skyfall?

"Stum muskelman som blir nedslagen på slutet." Skämt åsido, en enorm produktion med fantastiska resurser, en ära att få ha varit del av den, framförallt nu när den har blivit så framgångsrik. Ingenting av mina scener har blivit bortklippta vilket är roligt. Är såklart väldigt sugen på att göra mer film utomlands nu när man varit med i denna.

Kan du berätta en personlig anekdot från Skyfall-inspelningen?

[Skrattar] När vi skulle omringa slottet ("Skyfall") tog Sam Mendes täten för att visa hur han hade tänkt sig tagningen. Han sa först: "I'm gonna lead you thru it. Javier is going first and the rest of you is kind of turning up behind him."

Sen säger han: "And my thought is that Javier, you drop the first guy off here, keep on walking, drop this guy off there, keep on walking, drop that guy off there, keep on walking, drop the next guy off there, and the last guy you drop off is Jens..."

Okej tänkte jag, "drop off", det är en rent teknisk fråga, slottet ska stå i brand och nästan tusen personer är involverade. Innan tagningen tänker jag att det ändå är lika bra att dubbelkolla vad han menar så jag slipper göra fel. Så innan han ger instruktionen med "drop off" så frågar jag honom: "What do you mean with drop off?" varpå han svarar: "What do you mean, what do you mean?" och tittar helt oförstående på mig. Detta blev ännu luddigare och jag frågar då "Okay, let me put it this way, shall I stop acting?" och han svarar "You never stop acting! When the camera is rolling you act!" och går vidare.

Det hela blev rätt absurt, det var verkligen "Lost in translation!". Min fråga handlade om hur Sam tänkte sig tagningen rent bildmässigt, medan han tolkade den som att jag inte fattade att jag skulle agera så länge jag stod framför kameran. Så här i efterhand kan jag skratta åt det, men just då var det ganska förvirrat.

Har du läst någon av Ian Flemings Bondböcker?

Nej, det har jag tyvärr inte gjort.

Fem snabba frågor om Bond:

- Vilken är favoriten av Bondfilmerna?

Rent filmiskt är det utan tvekan de senaste tre med Daniel Craig även om Goldfinger såklart är en väldigt underhållande film.

- Bästa skådespelare som James Bond?

Daniel Craig men Timothy Dalton tyckte jag om också. (Roger Moore ser jag mer som Helgonet.)

- Favorit bland Bondskurkarna?

Javier Bardem är ju det för att han är en så häftig skådis. Vad gäller kliché bilden av en skurk säger jag Oddjob (spelad av Harold Sakata).

– Favorit bland ledmotiven?

“Live and Let Die” med **Paul McCartney & The Wings** tycker jag är grym.

Vad har du för minnen av James Bond när du växte upp?

Jag har alltid gillat Bond, tycker det är riktigt coola filmer, har sett alla. Filmiskt sett är väl de senaste de bästa filmiskt sett.

Vilka råd skulle du ge till någon som vill bli skådespelare?

Jobba målinriktat och hoppas att du har den talangen som du tror att du har. Talanger som jobbar hårt kommer alltid att lyckas på något sätt.

Har du några personliga favoritfilmer?

Massvis, allt från de två första *Gudfadern* filmerna och *Taxi Driver* till modern drama som den franska filmen *Polisse* (regisserad av Maïwenn) är riktigt bra filmer. Alla Paul Thomas Andersons filmer från *Magnolia* och framåt gillar jag också.

I år är det 50 år sedan den första Bondfilmen kom, varför tror du serien varat så länge och fortfarande är så populär?

Jag vet inte var dragningskraften ligger, det verkar nästan som ett varumärke som ingen ifrågasätter på något vis.

Hur ser din närmsta framtid ut, några projekt på gång?

Det ser ut att bli ännu en säsong av Johan Falk, det handlar mest om att de ska få ett go från Tyskland som pumpar in pengar. Tanken är att min karaktär (Seth Rydell) ska få mer plats framöver, vilken han också fått i andra säsongen nu när ”Frank Wagner” (Joel Kinnaman) lämnar serien.

STORT TACK TILL JENS HULTÉN FÖR HANS MEDVERKAN, FROM SWEDEN WITH LOVE VILL MED DETTA ÖNSKA HONOM ALLT GOTT FRAMÖVER.

Intervju © 2012 From Sweden with Love. Får inte återges utan tillstånd.