

INTERVJU MED OLA RAPACE OM JAMES BOND OCH ROLLEN I SKYFALL (JUNI 2013)

Intervju av Anders Frejdh, grundare & chefredaktör för *From Sweden with Love*.
Foto: Anette Tidholm

[FSWL:] Hur fick du rollen som Patrice i SKYFALL?

[**Ola Rapace:**] Jag provfilmade tillsammans med tusen andra européer eller nåt, alltså jättemycket folk. Först provfilmade jag i Stockholm, de kom över då åkte runt i hela Europa och tittade på folk.

Sam Mendes ville ha en skådespelare men de behövde hitta någon som var fysisk. Efter att han såg min provfilmning från Stockholm sa han direkt att han ville att jag skulle göra rollen. Sedan ifrågasatte stuntteamet om jag skulle klara av det så då fick jag åka över och jobba med dem för att bevisa att jag kunde köra motorcykel, slåss och så där. [skrattar] Jag har mc-körkort. Jag var där i en vecka och de testade mig på olika sätt. Sedan kallade Sam Mendes in mig på sitt kontor och sa att jag fått rollen.

Från början är jag inget egentligt fan av Bond-filmerna men när man ska jobba med en grej så är det klart att man försöker sätta sig in i det. Nu har jag lärt mig tycka om filmerna. Det som lockade mig var framförallt att få jobba med regissören Sam Mendes, det är jättestort att ha gjort det. Det var en ära och en otrolig skola att jobba med honom. Han kommer ju från teatern och är en skådespelarregissör/instruktör med en enorm skärpa och noggrannhet i vartenda moment i scenerna. Utifrån det går han till foto och andra avdelningar. Jag tror inte man jobbat så tidigare i en Bond-film.

Var det någon diskussion om att du skulle ha dialog i någon scen i Skyfall?

Nej, det fanns ingen dialog över huvudtaget i manus, det är bara "inledningsskurken". Först tyckte jag att det var skönt att slippa den typen av skådespeleri, att bara "leka" och ha kul och inte behöva någon psykologi. Men sen, efter några månader började jag tänka på att det vore skönt med en riktig scen, en dialogscen, men då var det bara att gilla läget.

Jag fick inte säga någonting om rollen under inspelningen. Det var massor med folk som trodde att min roll var mycket, mycket större och viktigare än vad den var, men jag fick inte dementera eller över huvudtaget kommentera någonting. Det var superhemligt.

Utökades dina scener i *Skyfall* eller var det bara jakten i Turkiet och slagmålet i Shanghai som fanns i grundmanuset? Klippes någonting bort?

Nej, det gick inte klippa bort någonting egentligen. För öppningssekvensen var jag tvungen "att vara där" så det behövde jag inte vara orolig för. Jag visste att det kan man inte klippa bort för då faller ju kontinuiteten.

Angående Shanghai, ingen var där, inte ens second unit. Man skickade bara dit en fotograf, det var inte ens ett team. Tanken var att först filma mer där men MGM kom inte överens med Kinas regering. Filmen visades dock i landet även om den var lite censurerad. En av stuntkillarna var asiatisk med kinesiskt ursprung och jag sköt honom i motorcykeljakten men det hade de klippt bort bara för att han var kines, han dog inte.

I motorcykeljakten på taken i Turkiet i filmen har de fört över ditt ansikte på stuntmannen. Fick du skanna in ditt ansikte till de scenerna?

Mitt ansikte är pålagt uppe på taket och innan hoppet, i resten av scenerna på gatorna är det jag som kör. Jag fick göra allt som tilläts försäkringsmässigt. Jag fick t ex inte göra hoppet, jag ville prova men det fick jag inte. Jag tänkte att det värsta som kan hända är att man vurpar men den typen av risker är reglerat i USA och vad som är tillåtet för skådespelarna.

Hur mycket av dina motorcykelscener var greenscen kompositioner?

Inga alls, alla dessa scener spelades in i Turkiet. Sam [Mendes] tyckte att Bond-filmerna inte ska använda CGI för då sjunker de och det har han rätt i tycker jag, det blir någonting extra när det är på riktigt.

Vilka är dina intryck av Barbara Broccoli och Michael G. Wilson som producenter?

Underbara människor! Det kändes liksom som mamma och pappa i en familj, det var otroligt familjärt och generöst men samtidigt stenhårt såklart, de hade ett stort ansvar att sy ihop den här filmen. Det var lite av "vinna eller försvinna" på ett sätt. Om inte den här filmen hade gått bra hade det kanske inte gått att köra på. De var verkligen varma och man fick verkligen en familjekänsla.

Minns att **Barbara Broccoli** var orolig när jag och Daniel [Craig] slogs uppe på tåget. Speciellt de korta perioder han var där, Jag arbetade mest med stuntkillarna i scenerna på tågtaket. Jag tror inte Barbara brydde sig så mycket om mig. [skrattar]

Hur var det att arbeta med Daniel Craig?

Fantastiskt bra. Han [Daniel Craig] var som en av grabbarna, väldigt enkel, rak och generös. Det var som att jobba med en kollega i Sverige, helt naturligt. Vi har lite kontakt men har ännu inte setts någonting egentligen, bara lite sms kontakt. Du vet, man bestämmer att ses men det har inte blivit av. Tycker personligen att Daniel är en bättre skådespelare än t ex Sean Connery.

Vad tycker du själv om din medverkan i Skyfall?

I grunden är jobb ett jobb oavsett om man gör en liten tv-serie som *Bolibompa* eller om man gör en film för en miljard kronor, det är samma sak. Det känns egentligen inte så mycket att jag gjort en Bondfilm men det är såklart roligt att ha

jobbat på den nivån, att ha mött människorna och hanterat situationen. Det känns viktigt och gör kanske att man är lite kaxigare till branschen rent generellt. Det var trots allt min första amerikanska film. Jag har gjort filmer i Europa men det räknas inte: folk i allmänhet räknar bara Hollywood trots att det görs mycket fler filmer i exempelvis Indien.

Kan du berätta en personlig anekdot från inspelningen? Någon rolig incident?

Det var när Sam Mendes ringde upp mig när jag hade åkt till Turkiet med second unit och han hade fått dagstagningarna i London. Han väckte mig mitt i natten och undrade vad jag höll på med... "Vadå, jag har inte varit i bild än", sa jag. "Jo, det har du, du var uppe på tåget hela dagen igår". "Jo jo, alltså, jag var ju där men jag var inte i bild", sa jag. "Jo, det var du", sa han. "När du är uppe på tåget så kan du räkna med att du kommer att vara i bild då och då, du måste vara på, i spel", fortsatte han. Jag trodde att man inte filmat åt mitt håll under hela dagen, vilket vi egentligen inte hade, men det var skitcoolt att han noterade det då jag först kände mig oskyldigt anklagad eftersom jag inte fått någon information om vad vi gjorde. Men sen så kände jag mig otroligt sedd, trygg, att han såg varenda grej jag gjorde där uppe trots att han inte var på plats i Turkiet. Det betydde jättemycket för mig att man tog mig på det allvaret, att jag skulle vara trovärdig i varenda sekund när vi jobbade.

Sam kom senare ner han också och gjorde i princip om nästan all second unit som **Alexander Witt** gjort innan. Men det är ju lite chansning med second unit, man vet inte alltid hur det ska passa in i det stora flödet.

I år är det 60 år sedan den första Bond-romanen gavs ut, varför tror du James Bond fortfarande är så populär världen över?

Jag tycker det är svårt, har inte hittat något bra svar på det. Det måste vara för att det är bred underhållning, att det är många som kan åka med i det och spännande. Det måste vara det faktum att både farfar och sonen kan gilla det. Jag förstår inte varför det är så stort, det borde vara jag som frågar dig det, Bondexperten...

Har du läst någon av Ian Flemings Bondböcker?

Nej, tyvärr inte. Men om du rekommenderar någon ska jag läsa den. [FSWL rekommenderade *From Russia with Love* eller *Kamrat mördare* som den heter på svenska.]

Fem snabba frågor om Bond:

- **Vilken är din favorit av Bond-filmerna? Du kanske inte sett alla?**

Det stämmer, har faktiskt inte sett alla så jag får nog säga *Skyfall*.

- **Bästa skådespelare som James Bond?**

Daniel Craig

- **Favorit bland Bond-skurkarna?**

Förutom **Javier Bardem** [Silva i Skyfall] så tycker jag om "Jaws" (**Richard Kiel**) han är klassisk.

– **Favorit bland ledmotiven?**

Förutom Adeles så gillar jag **Glady's Knight** "Licence to Kill". Den senare kommer jag väldigt väl ihåg eftersom den satt som ett klistermärke i hjärnan efter att jag såg den filmen.

Har du några personliga favoritfilmer?

Oftast lite tyngre dramafilmer, mer realistiska och naturalistiska. Gärna thrillers men inte "diskbänks realism". *State of Grace* (1990) och *Little Odessa* (1994) är två av mina absoluta favoritfilmer.

Fick du skanna några scener för videospelet 007 Legends eller har de tagit hela din person digitalt från filmen?

Jag har sett hur jag ser ut i det eftersom jag fick lite betalt för det men gjorde ingenting speciellt för det. Tyckte att spelet såg väldigt snyggt ut.

Kommer ni att spela in fler Maria Lang-filmer?

Nej, det blir endast de sex som vi precis spelat in. [*Mördaren ljuger inte ensam, Kung liljekonvalje av dungen, Inte flera mord, Rosor, kyssar och döden, Farliga drömmar och Tragedi på en lantkyrkogård.*]

Har du någon tid över att sjunga och spela gitarr i ditt Rockband nu när filmjobben är på högvarv?

Nej, det är dåligt med det. Spelar endast med min son just nu.

När kommer Anita Lindblom & Bosse Högberg filmen ut som du och Noomi både producerar och ska spela huvudrollerna i? Har filmen fortfarande namnet "Knock out"?

Den hoppas jag fortfarande att vi kan göra men det är väl väldigt osäkert. Jag vet inte riktigt vad som händer och sker, det går inte att prata om just nu. Jag hoppas bara att det löser sig.

Har du någon kontakt med några av svenskarna som varit med i Bond-filmerna?

Nej, inte någon faktiskt, inte ens **Jens Hultén**. Vi känner egentligen inte varandra och träffades inte ens under inspelningen. Men det hoppas jag att man får tillfälle att göra på din välgörenhetsgrej.

STORT TACK TILL OLA RAPACE FÖR HANS MEDVERKAN, FROM SWEDEN WITH LOVE VILL MED DETTA ÖNSKA HONOM ALLT GOTT FRAMÖVER.

Intervju © 2013 From Sweden with Love. Får inte återges utan tillstånd.